

Le réalisme ondulatoire

Ouverture sur une perception élargie du monde

SCRIPT

Le 28 mars Guy Pignolet, ingénieur spatial, spécialiste des fusées, des cosmonautes, des projets du futur et du transport d'énergie sans fil, s'appuie sur un rapprochement entre les ondes acoustiques et les analogies ondes acoustiques et les ondes électromagnétiques pour proposer aux élèves enseignants de l'IUFM de La Réunion une ouverture sur la réalité ondulatoire qui complète la réalité matérielle, avec un élargissement correspondant de la conscience du monde dans lequel nous vivons.

la simultanété

C'est une caractéristique des ondes, que le langage ordinaire et l'écriture ne savent pas maîtriser, par suite des limitations techniques intrinsèques de ces modes de communication. Dans la réalité des objets, il y a une place pour chaque chose, il ne peut y avoir deux choses à la même place, et chaque chose est à une place et une seule, comme dans des petites boites séparées... Dans la réalité les ondes, les superpositions sont multiples et c'est le regard qui choisit ce que l'on veut entendre, avec l'aide d'instruments filtrants appropriés. Cette simultanété, perturbante pour le langage de la logique classique, est pourtant naturelle, et accessible au fonctionnement de notre cerveau, au prix d'un petit entraînement..

le goût de la découverte

Le monde matériel est compris depuis Aristote et la grande époque des Grecs depuis environ 25 siècles. Le monde ondulatoire n'a été exploré que depuis environ un siècle et demi, on ne peut pas dire qu'il est encore vraiment entré dans la culture générale, et nous sommes pour la plupart encore en pleine découverte, sans avoir vraiment tiré les conséquences de cette perception élargie du monde. Avec l'ingénieur musicien Pierre Schaeffer, inventeur de la musique concrète, avec les structures sonores Baschet, avec Pierre Henry, qui vient de fêter ses 80 ans, la technologie musicale entraîne la recherche au delà des barrières du langage parlé qui emprisonne et qui canalise la pensée dans les sentiers battus et rebattus... On peut penser ici à l'analogie de la tache d'encre chaude décrite par le philosophe scientifique Edward de Bono, où sur un plaquette de cire, les gouttes sont captées par les anciennes cavités qu'elles contribuent à agrandir au lieu d'en créer de nouvelles...

ingénieurs de la conscience

Capables d'aller bien au delà de la logique des mots et même plus loin encore que la vision des images, les explorateurs du son sont les porteurs d'une éclosion de l'humanité vers de nouveaux domaines, peut-être vers une nouvelle civilisation. L'ouverture vers l'harmonie dans la simultanéité des agrégats sonores évoque le monde de Narnia imaginé par le romancier C.S. Lewis, quand du chant d'un lion il fait naître tout un univers... à l'image de l'atome qui est la brique élémentaire du monde matériel, il serait possible de voir la note de musique comme élément premier de la construction vivante.

complexe, ambigu, paradoxal

Ces termes qualifient des types de structures bien réelles, mais devant lesquelles la logique aristotélicienne fuit autant qu'elle le peut. Pourtant il faut célébrer la diversité, laisser les choix ouverts et ne pas nécessairement vouloir décider et trancher en toute occasion, il faut savoir sereinement vivre une chose et son contraire... les spécificités de la culture réunionnaise nous facilitent l'accès à ces modes de pensée étendus et nous donnent des clés pour un futur où La Réunion porte le flambeau.

allumer un feu

« Eduquer n'est pas remplir un seau mais allumer un feu... »... c'est sur cette belle pensée de Yeats que se conclut cette conférence faite spécialement à l'attention des futurs professeurs des écoles qui auront bientôt la charge d'éduquer des petits d'hommes et de partager une culture émergente avec les parents et toute la communauté éducative...



**Ce film a été réalisé par Guy Pignolet et Dominique Lebas,
avec les contributions techniques d'Alain Bourly et de Jérôme Labidalle
et les participations d'Amélie Adde, Philippe Guillot, Guillemette de Grissac, Christian Leunens,
Jean-Paul Morillon, Catherine Panot et de tous les autres acteurs du Printemps des Arts 2008...**

Une réalisation de Science Sainte-Rose, dans l'esprit de Zellidja

**Dans le film, on trouvera quelques images de « Mission to Mars » de Brian de Palma,
des images du film de l'A.G. U3P 2007 avec les instruments et la musique de Frédéric Bousquet,
des illustrations du lion Aslan chantant la création du monde de Narnia de l'écrivain C.S. Lewis,
et le sourire d'un mystérieux « Chat-Bus » emprunté à Hayao Miyazaki.**

**On notera in fine que quand on allume un feu, ce n'est pas mal aussi d'avoir un seau bien plein
à portée de la main, et qu'il n'est pas interdit d'avoir quelques biscuits dans la tête bien allumée...**

Merci le chat