



Avec ma guitare...

# La page de Samantha

la page de Samantha N° 20 – dimanche 21 décembre 2008

## Les Troubadours de Waverly

Jeudi dernier, dans la soirée, j'ai joué pour la fête de Noël de mon école. Il y avait beaucoup d'interprètes à ce spectacle, et beaucoup étaient mes camarades de classe. Tous les niveaux d'âge ont participé à cette fête.

À mon école, je fais partie du club appelé « Les Troubadours ». Tous, nous jouons de la guitare. Nous sommes six dans ce club, sans compter notre chef, qui est également le professeur de la classe de théâtre.

Seulement quatre d'entre nous ont joué pour le spectacle de Noël. La chanson que nous avons jouée sur nos guitares s'appelle « A la maison à Pasadena ».

A la fin du spectacle, tous nos professeurs, sont allés sur la scène et ont chanté cette chanson tandis que nous jouions l'air pour eux.

Cette représentation d'avant les vacances était très amusante, et je suis heureuse d'avoir joué dans ce spectacle. C'était une bonne expérience de jouer sur scène devant un public, et j'attends avec intérêt les représentations dont je pourrai faire partie à l'avenir. □



La salle de spectacle  
de l'Ecole de Waverly

## Joyeux Noël !

## L'HISTOIRE DE LA GUITARE

Avant le développement de la guitare électrique et l'utilisation des matériaux synthétiques, une guitare était définie comme un instrument ayant « un long manche chantourné, une table d'harmonie plate en bois, des nervures et un dos plat, le plus souvent avec des flancs incurvés ». Les instruments semblables à la guitare ont été populaires pendant au moins 5.000 années. La guitare classique à six cordes est apparue en Espagne mais elle était elle-même le produit d'une longue histoire. Comme pratiquement tous les autres instruments européens à cordes, la guitare remonte, sur des milliers d'années, à une origine antique commune des instruments alors connus en Asie centrale et en Inde, en rapport avec les instruments contemporains tels que le tambûr, le setâr et le sitar indien. La représentation iconographique la plus ancienne d'un instrument montrant tous les dispositifs essentiels d'une guitare est un bas relief en pierre d'il y a 3.300 ans. Le mot moderne « guitare » a été adapté du « guitarra » espagnol, emprunté au « qitara » arabe andalou et au « cithara » latin, lui-même dérivé du « kithara » grec, qui est lié au « sihtar » du vieux persan, lui-même lié au « sitar » indien.

La famille de luthiers des Vinaccia est connue pour avoir développé des mandolines, mais aussi la plus ancienne guitare à six cordes, signée par Gaetano Vinaccia à Naples en 1779.

Les dimensions de la guitare classique moderne (également connue sous le nom de guitare espagnole) ont été établies par Antonio Torres Jurado (1817-1892), qui travaillait à Séville dans les années 1850. □

## Le vihuela, une transition ?

Le vihuela espagnol ou le « viola de mano » un instrument des 15ème et 16ème siècles est, en raison de ses nombreuses similitudes, habituellement considéré comme l'ancêtre immédiat de la guitare moderne. Le vihuela a connu seulement une période courte de popularité avant d'être remplacé par la guitare, et la dernière publication de musique pour cet instrument est parue en 1576. Il n'est pas clair de savoir si il a représenté une forme transitoire ou s'il était simplement une conception qui a combiné des dispositifs de l'oud arabe et du luth européen. En faveur de ce dernier point de vue, le remodelage du vihuela vers les formes de la guitare peut être vu comme une stratégie pour différencier visuellement le luth européen de l'oud maure. □



Ma guitare !

Textes d'après le site internet :  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Guitar>  
Les photos sont de Lori Paul